

LA BIBLIOTHÈQUE RUSSE ET SLAVE

— LITTÉRATURE RUSSE —

Vladimir Maïakovski
(*Маяковский Владимир Владимирович*)
1893 – 1930

À SERGUÉI IESSÉNINE
(*Сергею Есенину*)

1926

Traduction d'Alice Orane, 1942.

Ce texte est publié avec l'accord des héritiers d'Alice Orane ; le téléchargement est autorisé pour un usage personnel, mais toute reproduction est strictement interdite.

Vous êtes,
 comme on dit,
 parti pour l'autre monde¹.
Le vide...
 Vous cinglez vers le ciel
 d'étoiles pailleté.
Plus d'à-comptes,
 de bière blonde.
Régime sec.
 Sérénité.
Non, Iessénine,
 je n'ai pas le cœur à rire.
La douleur,
 dans ma gorge,
 est un caillot compact.
Je vous vois,
 d'une hésitante main de cire,
secouant
 de vos propres os le sac.
Il suffit !

¹ Le poète Serguéi Essénine s'est suicidé dans la nuit du 27 au 28 décembre 1925, dans une chambre de l'Hôtel d'Angleterre, à Léninegrad. La veille, il s'était ouvert les veines pour écrire avec son sang sa poésie « *Au revoir, mon ami, au revoir* », dont les deux derniers vers (que nous citons dans la traduction de Charles Dobzynski) :

*Mourir n'est pas nouveau dans cette vie,
Mais vivre, assurément n'est pas plus neuf*
ont été paraphrasés par Maïakovski à la fin du présent poème.

Laissez donc !
Cette fois,
vous forcez trop la dose !
Étendre
sur vos joues
une mortelle craie ?
Vous qui saviez pourtant
faire des choses
que nul autre au monde
ne saurait !
Le pourquoi ?
D'aucuns disent : Manque de tact.
La faute en est,
tout bien pesé,
à l'absence de contact²
et aux boissons alcoolisées.
Il vous fallait, dit-on,
troquer la bohème
contre la classe :
des rixes
vous auriez ainsi
perdu le goût.
Mais la classe
se dessoiffe-t-elle
avec du kvass ?
La classe est un peu là
pour boire un coup !

² « ... *l'absence de contact* » : il s'agit du contact de la ville avec la campagne, slogan qui exprimait, au lendemain de la Révolution, l'idée de l'alliance de la classe ouvrière et de la paysannerie. Ce terme, employé ici par Maïakovski, lui sert à caractériser certains critiques, qui appliquaient sans discernement la terminologie politique aux phénomènes de la vie littéraire.

Si la revue littéraire
 « Sur la brèche »³
 vous avait tenu
 en lisière,
 vous en auriez tiré
 un avantage insigne.
 Votre production journalière
 eût été de cent lignes,
 fastidieuses et longues
 comme chez Doronine⁴.
 Pour moi,
 advienne cette extravagance,
 il y a beau temps
 que vous vous seriez détruit.
 Car, à tout prendre,
 mieux vaut mourir d'intempérance
 que d'ennui !
 À nous donner la clé du mystère
 sont impuissants
 le nœud coulant et le canif.
 Qu'il se fût trouvé
 de l'encre
 à l'hôtel d'Angleterre,
 pour vous ouvrir les veines
 vous auriez manqué de motif.

³ *Sur la brèche* (en russe *Na Postou*), organe théorique du mouvement littéraire prolétarien. Les écrivains et critiques groupés autour de cette revue prétendaient diriger le processus littéraire et donnaient dans le sociologisme vulgaire en prêchant une conception dogmatique de l'art.

⁴ Ivan DORONINE (1900-1978), poète soviétique, auteur du poème *Laboureur-trocteuriste*, long de 4000 lignes, que Maïakovski a vivement critiqué dans son article « Comment faire les vers ».

La vague d'imitation
monte et s'étend,
rapide.

Toute une escouade
— ou presque —
vient de se pendre.

Pourquoi multiplier
le nombre des suicides ?
Encourageons plutôt
la production de l'encre !
Silencieuse à jamais
restera cette lèvre exsangue.

Importunes
sont
les conclusions d'experts.

Notre peuple,
créateur de langue,
pleure aujourd'hui
un riboteur,
maître du vers.

Et l'on apporte
le fatras littéraire,
des dernières obsèques
reliefs accommodés.

Pour honorer du poète
le tertre funéraire,
devait-on pas trouver
plus nobles procédés ?
Votre statue n'est pas encore coulée,
— où sont
le son du bronze

et le vernis du granit ? —
que déjà l'on voit s'accumuler
l'ordure
des dédicaces et des souvenirs.
Votre nom
est torché
dans les petits mouchoirs
de batiste.
Vos poèmes —
vocalisés par Sobinov⁵.
L'artiste,
sous un bouleau chétif, expire :
« O mon ami,
plus un mot,
plus un soupi-i-ir. »⁶
Ah ! leur parler sans sourdine,
à ces Léonide Lohengrin !
Les interpeller
en leur montrant les dents :
— Je vous défends
de saliver le vers !
Et puis,
sous des sifflets stridents,
les envoyer promener
au diable vauvert !

⁵ Léonide SOBINOV (1872-1934), célèbre ténor russe, Artiste du Peuple de la R.S.F.S.R., dont l'un des meilleurs rôles fut celui de Lohengrin dans l'opéra du même nom de Richard Wagner.

⁶ « *O mon ami, plus un mot, plus un soupir* », citation d'une romance que Sobinov chanta à la soirée commémorative de Essénine, qui eut lieu au Théâtre d'Art de Moscou, le 18 janvier 1926, et dont l'ambiance, de l'aveu même de Maïakovski, lui avait laissé « une impression accablante ».

Pour que détaient
 les mazettes,
enflant les voiles
 de leurs vestons,
pour que Kogan⁷
 fonce en tempête,
lardant torses
 et bedons !
L'ordure est à ce jour
 encore épaisse.
Grande est la tâche,
 montrons-nous diligents.
La vie est à refaire,
 et le temps presse ;
le vie refaite,
 dédions-lui nos chants.
Cette époque est dure
 pour la plume :
oui, mais, dites-moi,
 les estropiés et les contus,
qui donc, parmi les grands,
 avait coutume
de choisir les sentiers
 faciles et battus ?
Le Verbe
 est capitaine
 de la force humaine.
En avant !

⁷ Piotr KOGAN, (1872-1932), historien de la littérature et critique soviétique qui, après la mort de Essénine, lui consacra un article que Maïakovski qualifiait de « dithyrambique et inutile ».

Texte établi par la Bibliothèque russe et slave ; déposé sur le site de la Bibliothèque le 20 septembre 2016.

* * *

Les livres que donne la Bibliothèque sont libres de droits d'auteur. Ils peuvent être repris et réutilisés, sauf mention contraire, à des fins personnelles et non commerciales, en conservant la mention de la « Bibliothèque russe et slave » comme origine.

Les textes ont été relus et corrigés avec la plus grande attention, en tenant compte de l'orthographe de l'époque. Il est toutefois possible que des erreurs ou coquilles nous aient échappé. N'hésitez pas à nous les signaler.