

**LA BIBLIOTHÈQUE RUSSE ET SLAVE**

— LITTÉRATURE RUSSE —

André Levinson

(*Левинсон Андрей Яковлевич*)

1887 – 1933

**LA LITTÉRATURE RUSSE ACTUELLE**

Guerre — Révolution — Exil

1922

Paris, J. Povolozky & C<sup>ie</sup>, 1922.

Leçon d'ouverture faite à la Sorbonne le 20 mai 1922.

MESDAMES, MESSIEURS,

Je me rends parfaitement compte que le moment n'est pas venu pour faire dans mon domaine œuvre d'historien. Ce que je puis vous offrir dans ces notes, c'est plutôt une esquisse où les faits d'ordre moral et social dominant la préoccupation esthétique et le classement définitif. C'est là un rapide tableau de la vie littéraire de là-bas ou bien encore le cliché d'un instantané pris sur le vif et que le temps seul pourra développer.

Donc, rien de plus difficile que de préciser la situation actuelle de la littérature russe, d'en établir une vue d'ensemble satisfaisante. Elle eut à subir une double crise, d'une portée encore incalculable, dans les quelques années qui suivirent la déclaration de la guerre. Dès ce moment s'annonce une déformation de plus en plus sensible de ses tendances traditionnelles et qui semblaient essentielles. Plus tard la domination bolcheviste détermina — en écrasant les intellectuels ou en les vouant à l'exil volontaire — un nouveau mouvement fort complexe, qui fit définitivement dévier le courant.

L'attitude qui imprima à la littérature russe d'avant-guerre son « caractère héroïque » — d'après une formule devenue fameuse, énoncée par feu le professeur Vengué-

rov<sup>1</sup>, — fut celle d'une protestation continue et formidable contre l'état des choses.

D'une part, cette mentalité se traduit par une critique directe de l'ancien régime, critique qui s'attaquait tantôt aux méthodes de répression, pratiquées par le tsarisme, tantôt à sa soif de conquêtes — comme dans les « 7 pendus » ou bien dans le « Rire Rouge » de Léonide Andréev. D'autre part, elle suscita le « tourment de l'au-delà », le refus romantique d'accepter la création telle qu'elle est (Dostoïevski). Le dernier geste de Tolstoï — sa fuite — fut une protestation, l'insolence pittoresque des « déchus » de Gorki — un défi. Le lyrisme attristé d'un Tchéhov se console de ce que « la vie sera belle dans deux ou trois cents ans ». Et que représentent le délire érotique d'un Artzybachev ou l'élan mystique du groupe de Merejkovski sinon le besoin de fuir les réalités brutales de la réaction, triomphante des révolutionnaires de 1905 ?

L'idée même de la patrie — identifiée à la Russie officielle — est du reste accaparée par la bureaucratie (par les « pompadours », aurait dit le grand satyrique Stchédrine) — ne figurait aucunement parmi les conceptions familières aux écrivains russes. Leur inspiratrice fut la « Muse de la vengeance et de la douleur » invoquée par Nekrassov, leur élément propre la négation indignée et l'utopie fervente. La littérature fut une arme de combat sans pareille ou bien un narcotique puissant, source d'oubli, un « paradis artificiel ».

Or la guerre vint changer tout cela.

---

<sup>1</sup> Mort récemment de dysenterie auprès du cadavre de son fils mort vingt-quatre heures plus tôt.

## I

Dix ans plus tôt le duel avec le Japon ne suscita qu'une littérature de pamphlets et de révélations ; ce fut un : « J'accuse » général. Les écrivains s'érigèrent en idéologues de la défaite libératrice. Des œuvres de synthèse telles que « La Rencontre »<sup>2</sup> de Kouprine, qui rendit son nom illustre, signifient la condamnation de l'état militaire par le parti intellectuel.

Mais voilà que devant le conflit qui mit les grandes démocraties aux prises avec l'Allemagne un revirement subit et presque complet se produit. Toute une élite vient se ranger autour d'un gouvernement qui proclama sienne la cause de la liberté, — comme un siècle plus tôt les futurs « décembristes » s'élevèrent contre la tyrannie napoléonienne. Ce furent les poètes lyriques qui se mirent à la tête de ce mouvement spontané, d'autres suivirent l'élan. Pour trouver un précédent à cette fièvre patriotique, il faut remonter aux jours de l'incendie de Moscou ou en rechercher de rares manifestations chez le Slavophile Khomiakov ou chez Tioutchev, exaltant la défaite de l'insurrection polonaise. Si « l'union sacrée » ne fut pour la Russie qu'une illusion généreuse et qui ne put durer, elle captiva l'inspiration des grands poètes symbolistes, Solohoub, Alexandre Block. Un des chefs de la jeune génération, Serge Gorodetzky, évocateur de la mythologie primitive des slaves, va jusqu'à acclamer la « communion du tsar

---

<sup>2</sup> Il s'agit du *Duel* d'Alexandre Kouprine. (Note de la BRS)

avec le peuple ». Il est vrai que nous le voyons aujourd'hui célébrer en vers dithyrambiques la faucille et le marteau, emblèmes soviétiques, et l'énergie de l'effort bolcheviste.

Le martyr de la Belgique fut une source intarissable d'inspiration. Sur le théâtre, les pièces de circonstance se multiplient. Mais seul le drame de Léonide Andréev, « Le roi, la loi, la liberté » se maintient sur les planches. L'action converge vers la noble figure du poète, calquée sur Maurice Maeterlinck, qui inspire au roi le sacrifice suprême : l'ouverture des écluses. Depuis on a retrouvé parmi les papiers d'Andréev, mort en Finlande, un fragment de dialogue entre Guillaume II et un savant russe, volontaire dans l'armée belge. Ce dialogue imaginaire prouve la préoccupation constante du moraliste hanté par le problème des responsabilités. Les conteurs suivent les poètes de près. Nous voyons des écrivains remarquables concourir aux recueils « Loukomorié », édités par un des membres de la famille Souvorine, fils du grand journaliste réactionnaire. Kouzmine, Solohoub, voire le socialiste Oliger participent à ces recueils par des productions médiocres et faussées. Leurs proses de guerre s'inspirent de clichés presque identiques. C'est surtout le bon Allemand, le fiancé hypocrite de l'héroïne, qui se révèle, une fois la guerre déclarée, la plus insigne des brutes et par-dessus tout espion. La bataille est évoquée par des procédés aussi factices tendant à reproduire le bruit des détonations ou la ruée enthousiaste de l'assaut. Les écrivains de l'arrière se préoccupent moins de la réalité sanglante que du « panache ». On conçoit l'indignation de Merejkovski protestant contre « les rossignols chantant sur le sang ». C'est qu'ayant rompu avec la grande tradition pacifiste, instaurée par Tolstoï, dépourvus

d'impressions immédiates, ces écrivains tâtonnent ou, moins consciencieux, travaillent « de chic ». Aussi dès aujourd'hui rien ne subsiste de ces esquisses hâtives.

Cependant un autre genre littéraire s'institue, celui des « correspondances de guerre ». Plusieurs auteurs éminents, attachés aux services auxiliaires de l'armée, envoient aux grands périodiques leurs récits de guerre. Le romancier Alexis Tolstoï, le poète Valère Briousov, d'autres encore sont du nombre des correspondants ; un philosophe, Fédor Steppoune, fait paraître à l'abri d'un pseudonyme « les lettres d'un sous-lieutenant d'artillerie », qui resteront ; Goumilev, jeune chef d'école, fait des vers « sur la plus sainte des guerres » en chevauchant par la Prusse Orientale à la tête de ses houzards, deux fois décoré, puis blessé ; on lui doit aussi des chroniques de campagne<sup>3</sup>. Ainsi les matériaux s'accumulent. Mais ces notations directes, angoissantes ou seulement pittoresques de la guerre vue de près ne constituent point d'œuvre d'art. Nous ne possédons que les éléments épars de la grande épopée à venir.

En somme la guerre fut acceptée par tous les groupements littéraires soit comme une nécessité imposée par la menace allemande, soit comme un renouveau national. Un seul homme s'arc-bouta contre ce courant, ce fut Gorki. Il avait quitté l'Italie pour venir fonder à Pétrograd la Revue « Liétopis » (Les Annales), organe de propagande internationaliste. Du reste il s'abstint de toute manifestation politique. Dans un article retentissant et violemment discuté, il juxtaposa « Les deux âmes » de la Russie, l'âme européenne orientée vers l'action, l'âme asiatique rêveuse et inerte. Mais ce sont deux œuvres faisant suite qui viennent

---

<sup>3</sup> Goumilev a été fusillé en 1921 sous un prétexte futile.

rétablir le prestige artistique de Gorki, affaibli par ses romans à thèse socialiste et d'une conception aussi artificielle que simpliste. Dans « L'enfance », et « Parmi les hommes » il nous conta ses débuts dans la vie. Rien de plus émouvant que de suivre la formation de cette âme, se développant à travers les scènes les plus poignantes, pittoresques ou burlesques de la vie populaire sur le Volga. Cette biographie animée vient se ranger à côté d'œuvres classiques : les souvenirs d'enfance d'un Aksakov, voire d'un Tolstoï.

Quelle que soit la tentation de procéder par généralisations, il ne me reste qu'à traiter d'œuvres isolées. Pendant les années de guerre aucune nouvelle formation littéraire ne se dessine. L'art du roman s'enrichit de trois productions remarquables. « Alexandre I<sup>er</sup> » par Merejkovski est une chronique de ce règne, qui détermina la destinée de la Russie pendant un siècle. Merejkovski procède par antithèses. Dans la « Trilogie », à laquelle il doit sa gloire, il opposait le christianisme au paganisme. Dans ses ouvrages de philosophie mystique il tend à en établir une synthèse : la religion du Saint-Esprit. Dans « Alexandre » nous voyons les forces de réaction aux prises avec la jeune noblesse animée par la ferveur révolutionnaire. L'âme de l'empereur est douloureusement partagée ; il succombe au dilemme. La foule de personnages historiques qui figurent dans ce drame d'un pays se présente sous un double aspect : réel quant à la documentation précise, l'évocation des milieux, factice en tant que ces personnages sont destinés à se plier aux idées préconçues de l'auteur.

« Ce qui ne fut pas », roman<sup>4</sup> de Boris Savinkov, le fameux aventurier politique, représente également une page d'histoire, mais plus récente. C'est un tableau de la révolution de 1905 et de sa défaite, œuvre nourrie des sensations et des souvenirs personnels de l'auteur, qui fut un organisateur terroriste très actif. Les qualités littéraires de ce roman ne furent pas assez solides pour lui permettre de survivre à un succès de sensation, très éphémère.

Il me reste à mentionner, en omettant tel épisode de signification moindre, une dernière œuvre de longue haleine et qui marque : « Pétersbourg » d'André Béli, un des hommes les plus remarquables de la génération symboliste, poète, romancier, critique, anthroposophe. Si A. Béli s'appuie comme penseur sur la philosophie germanique et dernièrement sur Steiner, il se présente dans ses recherches d'une nouvelle forme d'expression comme l'émule des grands initiateurs français : d'un Mallarmé, d'un Rimbaud. À la tâche écrasante de rénover le roman, il se prépara longuement par toute une suite de « symphonies en prose ». « Pétersbourg », établi sur la base d'une conception fantastique de la capitale « la plus artificielle du monde », comme disait Dostoïevski, — vaut surtout pour les recherches verbales de l'auteur.

Cette prose savamment rythmée, surchargée d'assonances et d'autres jeux phonétiques, enrichie de métaphores grotesques ou pathétiques, d'épithètes évocatrices, forme un ensemble touffu, confus comme un labyrinthe, mais traversé par des éclairs de génie. La lecture de « Pétersbourg » est un labeur, mais ce livre plein de sug-

---

<sup>4</sup> Imaginé du reste dans les années qui précèdent la guerre.

gestions semble une étape importante dans l'évolution de la langue littéraire russe.

Cependant le moment approchait où toutes les aspirations littéraires durent sombrer dans la tourmente révolutionnaire.

## II

Quand après une année de convulsions la dictature communiste s'affermir, c'en était fait de la production littéraire. Devant la situation faite aux intellectuels par le bolchevisme triomphant, la littérature n'avait qu'une attitude à adopter sans déchoir : le mutisme. Résolument, on se tut, mais aurait-on voulu parler, les mesures étaient prises.

Une fois toutes les publications en dehors de la presse officielle éliminées, le matériel d'imprimerie déclaré propriété de l'État, la distribution du papier soumise au contrôle, aucune issue ne restait aux hommes de lettres qui refusaient de se rallier au régime. Matériellement, ce fut la misère. Un seul homme accepta la tâche de maintenir sinon la littérature, au moins l'existence des écrivains. Ce fut Maxime Gorki. Des centaines d'hommes de lettres lui doivent la liberté, la ration qui les sauva de la famine, très souvent la vie. Je ne me vois pas qualifié à discuter la conduite politique de cet homme si généralement attaqué. Un jour la patrie reconstituée jugera. Pour combattre la mauvaise foi d'un gouvernement hypocrite et brutal, il dut lutter sans trêve pour la cause des intellectuels. Je n'ai pas

à parler ici de ses fondations purement humanitaires. Mais sa vaste entreprise de la « Littérature mondiale » doit être mentionnée. C'est une série de traductions de toutes les œuvres remarquables parues dans les deux mondes depuis la veille de la Révolution française et jusqu'à nos jours. Le plan de ces éditions fut élaboré en toute indépendance par une élite d'hommes de lettres et de savants. À cette œuvre de solidarité et de civilisation toutes les compétences furent acquises. On traduisit, annota, préfaça et c'est ainsi que les plus mauvais moments furent traversés. Il est vrai que la situation de tous ces auteurs condamnés à traduire les œuvres d'autrui et de ne produire rien fut bien paradoxale. Quelle fut la direction donnée par Gorki à cet effort ? « La révolution est faite, le peuple libre. L'opprimé est devenu l'oppresseur. Aujourd'hui une autre révolution s'impose : celle qui affranchira l'individu », telle apparaît la nouvelle doctrine du « marxiste » d'hier.

Il va sans dire que le labeur de la « littérature mondiale » ne fut qu'une illusion généreuse. Par une manœuvre adroite les dirigeants laissèrent faire les écrivains, mais sans leur accorder le papier nécessaire pour ces publications. Par ce moyen « la littérature mondiale » leur servit de réclame retentissante, faite à éblouir les crédules de tous les pays ; de fait elle fut réduite au néant.

Gorki lui-même, courbé sous le fardeau de responsabilités irréconciliables, d'une lutte sans gloire et sans issue, ne produit que fort peu. Une pièce pour le théâtre populaire, « Le travailleur beau parleur », qui tend à corriger le prolétaire vainqueur de son dégoût pour le travail et de son amour pour les phrases, fut huée, puis interdite comme attentat à la majesté populaire. Des « souvenirs sur Léon

Tolstoï », émus et bien observés, furent beaucoup goûtés. Mais en se faisant « l'avocat du diable », dans un panégyrique de Lénine, il s'aliéna définitivement les esprits.

Cependant, pour faire face à la protestation tacite mais obstinée des lettrés, le besoin d'un art officiel s'imposait aux despotes. Ce furent les poètes futuristes qui vinrent s'offrir au nouveau maître, Mayakowski en tête. Ils virent dans l'écrasement de l'âme nationale « le moyen de parvenir ». Leur chef de file, homme de talent, totalement dépourvu de scrupules et assoiffé de réclame, mit son vers au rythme puissant, aux sonorités éclatantes, abondant en images d'une brutalité voulue et sans exemple au service de la plus basse démagogie. Son « Mystère-bouffe », sorte de comédie aristophanesque, où il fait un chœur d'ouvriers traverser l'enfer et le ciel pour arriver enfin à la terre promise du communisme, monté avec la plus grande pompe, tomba à plat. Avec stupeur, on vit l'ombre de Tolstoï bafouée en pleine scène par un poète russe. Un nouveau poème, « Les 150 millions », proclame la soi-disant foi bolcheviste des masses russes. Mayakowski est secondé par d'autres adeptes non moins douteux de l'idéal officiel : Kliouev, paysan du gouvernement d'Olonetz, puisant aux sources primitives de la langue, chef d'une secte mystique dans son pays, panégyriste du bolchevisme dans sa « Ba-leine de cuivre », Ezénine, qui imagina une Icarie soviétique, Valère Briousov, le « maître impeccable » du groupe symboliste, aujourd'hui « rond de cuir » communiste, administrateur des lettres. D'autres cénacles, les « Imaginistes », avec Cherchénevitch et Marienhof, « le syndicat des poètes » surent capter la bienveillance de Lounatcharsky, qui leur distribua maint subside.

En même temps, des tentatives sont faites pour remplacer la poésie dite « bourgeoise » par un art prolétarien. Partout des « Proletcultes » sont fondés, associations destinées à seconder ce mouvement, serres chaudes où l'on cultive cette floraison artificielle. Les poètes ouvriers ou soi-disant tels, un Guérassimov, un Gastev, sont caractérisés par l'imitation à outrance de Verhaeren, de Walt Whitman, le grand américain, de leurs collègues bourgeois. Leurs ouvrages ne sont que des pastiches d'une importance fort relative.

Mais le grand cataclysme bolcheviste, la ruée frénétique des masses, la débâcle morale, la démence destructrice d'un peuple affolé et se déchirant lui-même attendraient encore leur expression littéraire si un poème n'avait surgi, inspiré, inouï.

Ce furent « Les Douze » par Alexandre Block, poète de la « Belle Dame » la bien-aimée mystique et dont l'œuvre antérieure fut une dernière floraison d'un romantisme suranné mais captivant. Ce poème — le cantique des cantiques de la révolution d'octobre — évoque la ronde de nuit lugubre des gardes rouges dans le décor d'un Pétrograd-fantôme. À la fin du poème on voit — rapprochement blasphématoire ! — paraître à travers les tourbillons de neige le Christ montrant la voie à l'escouade macabre. Par une sorte de messianisme mystique, le poète attribue à ces voyous sinistres une mission inconsciente et quasi divine.

Aucune œuvre ne souleva de si véhémentes discussions ; les bolcheviks eux-mêmes craignirent une embûche cachée dans cette apothéose. Mais l'artiste s'y montra merveilleux d'intuition et de souplesse. Il use d'un langage composite où l'argot du trottoir et du baigne s'amalgame avec le jar-

gon des réunions publiques, les tournures assonancées des tchastouchki, ritournelles populaires, des lambeaux de prières orthodoxes et la douceur séraphique et ailée des mots disant l'apparition du Christ. Block n'a pas seulement chanté la révolte d'octobre. Depuis, il en est mort.

Tel serait le bilan — sommairement dressé — de la littérature à l'époque des soviets, si nous nous bornions à ne considérer que les ouvrages imprimés. Mais voilà que les écrivains exclus de tout moyen de se faire lire s'avisent de communiquer oralement leur production au lecteur exaspéré par les rengaines de la presse officielle. Peu à peu les conférences, puis les « almanachs » et les « revues parlées » se multiplient. Nous voyons Rémisov réciter ses paraphrases savantes et savoureuses des anciens drames populaires, Zamiatine dire de brèves nouvelles saisissantes par le grotesque des silhouettes et le choix des vocables évocateurs, des critiques analyser oralement ces inédits. Ainsi aucune répression ne peut anéantir totalement la force créatrice d'une génération littéraire. Les mains liées, la Muse chante pendant son supplice.

### III

Dans son ouvrage célèbre sur le mouvement littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle, le critique danois Georges Brandès intitula l'un des deux volumes dédiés à la France : « La littérature des émigrés ». Un jour peut-être l'apport des écrivains russes exilés formera un ensemble non moins imposant. Pour le

moment peu de choses le présagent. La littérature russe à l'étranger, riche en noms déjà illustres, mais manquant de recrues, tâche en vain de se relever. C'est une littérature de déracinés, fascinés par le spectacle de la patrie agonisante, dévorés par une nostalgie irrémédiable, isolés dans le monde qui se renouvelle, séparés — comme dirait Maurice Barrès — de leur terre et de leurs morts.

Paris abrite de bien précieux débris. C'est Bounine qui est le chef naturel de ce groupe, un maître incontesté. Son pessimisme, sa méthode objective, son austère souci du style font songer à un Flaubert, mais à un Flaubert du terroir. Son œuvre ne se laisse pas réduire en brèves formules. Il voue une haine implacable et intransigeante au bolchevisme en faisant pour ainsi dire contrepoids à Gorki, qu'il attaqua en des invectives exacerbées et d'une ironie féroce. Suivent le romancier Kouprine, qui ne produit presque plus, le poète Balmont, idole de la génération qui avait eu vingt ans en 1905, qui produit beaucoup avec une fougue juvénile, Grebentikov, très considérable écrivain régionaliste, qui peint la vie dans le désert sibérien d'une manière colorée et simple, Mme Teffy, qui tout en cultivant le genre amusant, ne manque pas de qualités lyriques bien attrayantes, Aldanov, historien de Lénine, infiniment intelligent, qui fit dernièrement paraître un roman sur Napoléon « à la manière de » Anatole France et qui œuvre à un « 9 Thermidor » qui met en présence les destinées parallèles de la France révolutionnaire et de la Russie en gestation.

Il arrive quelquefois que ce ne sont pas les auteurs qui ont dû s'exiler, mais les livres. Merejkovsky publie à Paris son dernier roman, achevé en Russie soviétique : « Le 14 décembre » (date de l'insurrection militaire contre Nicolas

I<sup>er</sup> en 1825). Ce sujet avait hanté Léon Tolstoï ; on se rappelle que la dernière partie de « La guerre et la paix » aurait pu servir de transition à une œuvre sur les « décebristes ». Fédor Solohoub, qui réside actuellement en Russie, a pu faire paraître à l'étranger son roman : « La Charmeuse de serpents », épisode plutôt insignifiant et de plus entaché d'un certain opportunisme. La Charmeuse est une jeune fille de la classe ouvrière bonne, belle et intelligente, qui parvient à transformer complètement le caractère du grand bourgeois son patron ; on ne pourrait s'étonner de voir le style même du célèbre écrivain se figer et se décomposer sous l'influence de cette donnée factice et optimiste sans conviction. Cet affaissement d'un talent hors pair n'est-il pas le symptôme du malaise incurable qui terrasse tout effort créateur ? Ces pages ne sont-elles pas écrites sur les murs d'une prison ?

Mais notre affreux malheur n'a pas tari toutes les sources d'inspiration. Le comte Alexis Tolstoï, qui a récemment fait parler de lui par son passage subit et intéressé à l'ennemi, fait paraître une œuvre de la plus grande envergure, « Le Chemin des supplices », roman dont la revue russe, « Les Annales contemporaines » vient d'achever la publication. L'action nous mène de la veille de la guerre jusqu'aux débuts de la révolution. Des personnages nombreux tirés des milieux russes les plus différents évoluent à travers cette action, dont la déclaration de la guerre, l'offensive de Galicie, la fuite du héros prisonnier dans un camp autrichien, le meurtre de Raspoutine et le soulèvement de 1917 sont les étapes principales. Cela devait être un monument élevé au peuple martyr, un essai de démêler

les causes de la catastrophe. Cela est devenu un roman d'aventures, plein d'imprévu et d'épisodes frappants.

« Le Chemin des supplices » n'est pas une première œuvre. Le troisième Tolstoï avait déjà publié maint récit captivant par l'anecdote bien contée, la saveur du vocabulaire. Ses héros ordinaires, personnages falots et grotesques, derniers habitants des gentilhommières délabrées, hommes restés en marge de leur époque, excentriques frisant la manie, lui conquièrent une place à part dans le roman russe.

Je crois, en cette étude très sommaire et évitant de fastidieuses nomenclatures, avoir groupé les faits essentiels dont l'analyse plus étendue servirait à établir un tableau complet de la littérature russe actuelle. Je me suis abstenu de toute prognose ; mais qui pourrait douter des ressources inépuisables du génie russe ? Dès maintenant, un mouvement dont les caractéristiques nous échappent encore, semble se dessiner à Pétrograd. Le jour est proche, sans doute, quand la terre de Russie reflourira sous les décombres, quand Lazare se lèvera du tombeau et se dressera dans la lumière et dans la liberté.

André LEVINSON.

## POSTFACE

Ce bref aperçu a servi d'introduction à un cours faisant partie de l'enseignement russe organisé près la faculté des lettres de l'Université de Paris avec le concours de l'Institut d'Études Slaves. Les leçons faites au courant de mai et de

juin 1922 portent sur « l'attitude du lyrisme russe » pendant les huit dernières années. Je ne voudrais pas clore cette note sans dire toute ma gratitude aux organisations et aux personnalités françaises qui ont contribué à la réalisation de la « faculté des exilés » en me permettant, quant à moi, de révéler à un public français un peu de l'âme de mon pays en proie aux Barbares.

A. L.

---

*Texte établi par la Bibliothèque russe et slave ; déposé sur le site de la Bibliothèque le 12 mai 2020.*

\* \* \*

*Les livres que donne la Bibliothèque sont libres de droits d'auteur. Ils peuvent être repris et réutilisés, sauf mention contraire, à des fins personnelles et non commerciales, en conservant la mention de la « Bibliothèque russe et slave » comme origine.*

*Les textes ont été relus et corrigés avec la plus grande attention, en tenant compte de l'orthographe de l'époque. Il est toutefois possible que des erreurs ou coquilles nous aient échappé. N'hésitez pas à nous les signaler.*